

«VIVEMENT LES VACANCES!»

UN PETIT FILM POUR ÉCHANGER À PROPOS DES
SOUVENIRS DE VACANCES.



Tourné dans le cadre de l'atelier organisé par La Lanterne Magique à Visions du réel, le court-métrage «Vivement les vacances!» réunit des juniors et des seniors qui échangent à propos de leurs souvenirs de vacances. Cette fiche pédagogique présente différentes discussions et activités à conduire en lien avec ce film. Elles peuvent être menées en classe ou en famille, non seulement avec des enfants, mais surtout avec des enfants et des personnes âgées réunies

> Voir le film

Après leur avoir fait voir le film, l'animateur·trice aborde la notion de cinéma documentaire, en privilégiant le dialogue avec les participant·e·s de tous âges, de manière à les rendre attentifs aux éléments suivants.

«Vivement les vacances!» est un court-métrage documentaire.

Un film documentaire s'efforce de refléter le monde tel qu'il est et montre des protagonistes de la vraie vie, contrairement aux fictions qui racontent des histoires inventées ou inspirées de faits réels, et qui sont jouées par des actrices et des acteurs.

Qu'est-ce qui nous laisse penser que ce court-métrage est un documentaire? D'une part, ce film donne la parole à des juniors et seniors qui ne sont ni des actrices ni des acteurs: ils ne sont pas maquillés, ils ne jouent pas un rôle, ils sont eux-mêmes et parlent de leurs propres expériences de manière naturelle et parfois même en hésitant. D'autre part, le film montre ces juniors et seniors de façon simple, sans effets spéciaux ni grands mouvements de caméra, et il parle de la «vraie» vie.

Si un documentaire s'efforce de montrer la réalité d'un sujet donné, autrement dit la «vraie» vie, il faut garder à l'esprit qu'un film est toujours le résultat d'une mise en scène. Le cinéaste choisit ce qu'il filme en déterminant la position de la caméra, le cadre, etc. Autrement dit, avant de filmer, il doit décider comment organiser la scène: il met donc en scène.

Ce film a été mis en scène et tourné en très peu de temps lors de l'atelier animé par La Lanterne Magique à Visions du réel: un jour et demi de tournage seulement! Pour le réaliser, les cinéastes ont réuni des juniors et des seniors, et les ont fait dialoguer entre eux. Des fois, ils leur ont posé des questions. D'autres fois, ils les ont laissé se parler entre eux. Parfois, ils leur ont quand même demandé de jouer des petites scènes en lien avec le sujet.

Après le tournage, les cinéastes ont sélectionné les meilleurs moments de ces discussions et on fait le montage du film en entier en cinq jours seulement. Ils ont pris soin d'intégrer à leur film des ponctuations musicales et quelques scènes tournées avec tout le monde. Il faut remarquer que les cinéastes ont choisi de ne pas utiliser de voix-off, comme il y en a souvent dans les reportages. Ils ont également décidé que l'on n'entendrait pas dans le film les questions qu'ils posent eux-mêmes aux juniors et seniors durant le tournage, de manière à rendre le film plus fluide.

Après avoir mené cette discussion et apporté ces indications, l'animateur·trice peut demander aux participant·e·s pour quelles raisons regarde-t-on des films documentaires?

- *Pour découvrir comment vivent les autres?*
- *Pour comparer notre façon de vivre avec celle des autres?*
- *Pour ressentir des émotions, du plaisir?*
- *Pour éveiller notre curiosité?*
- *Pour se poser des questions sur nous-mêmes et sur les autres?*
- *Pour apprendre à s'intéresser aux autres?*

Afin de lancer la ou les activités de son choix figurant ci-après, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de tous âges de découvrir une série d'extraits de films dont les scènes se déroulent en vacances, afin de leur donner la possibilité de trouver plus facilement des idées et des éléments de réflexion, comme l'ont fait les protagonistes de «On s'accorde» lors de l'atelier.

> Extraits de films

DESSINER SA VALISE ET SON CONTENU

L'animateur·trice invite chaque participant·e à dessiner une valise ou un sac vide, puis, autour ou à l'intérieur, les affaires qu'il ou elle y mettrait pour partir en vacances.

L'animateur·trice forme ensuite des groupes de deux (par exemple en proposant à chaque enfant de choisir une personne âgée) et invite les binômes à discuter de leurs dessins respectifs, en s'interrogeant sur l'aspect de leurs valises (est-elle bien rangée sur le dessin et est-ce le cas en vrai?) et leurs contenus (quelles affaires contiennent-elles?).

CRÉER UNE BANDE-SON DE VACANCES

L'animateur·trice invite chaque participant·e à se remémorer ses vacances à la mer (ou ailleurs au bord de l'eau) et à réfléchir aux bruits que l'on entend lorsqu'on est à la plage, par exemple les vagues, les mouettes, les bateaux, etc.

Après avoir réparti les bruits qui ont été listés à un·e ou plusieurs participant·e·s, l'animateur·trice lance un décompte de 3 à 0 et chacun doit alors imiter le bruit qui lui a été attribué, afin de recréer l'ambiance sonore des vacances à la mer. Tout le monde doit fermer les yeux pour écouter les sons et avoir l'impression d'être vraiment à la plage!

Lors de la répartition des sons, l'animateur·trice peut également désigner un «chef d'orchestre» chargé de diriger les sons (demander aux «mouettes» de monter le volume ou aux «vagues» de diminuer). Il ou elle peut aussi assumer directement ce rôle. L'activité peut être répétée avec d'autres lieux de vacances, comme la montagne ou la ville.

RECRÉER UN PLAT OU UNE BOISSON

L'animateur·trice invite chaque participant·e à se remémorer un plat ou une boisson qu'il ou elle a découvert en vacances. Chacun·e dessine ce plat ou cette boisson.

L'animateur·trice forme ensuite des groupes de deux (par exemple en proposant à chaque enfant de choisir une personne âgée) et invite chaque binôme à partager son dessin et à raconter sa découverte du plat ou de la boisson en question.

Par la suite, les binômes ont aussi la possibilité de tenter de recréer ensemble leur plat ou leur boisson et d'inviter leur famille à une dégustation.

Pourquoi discuter à tout âge?

Pour conclure ses activités, l'animateur·trice réunit tous les participant·e·s et leur demande ce qu'ils ont pu découvrir et expérimenter en échangeant avec leurs différents vis-à-vis. L'animateur·trice leur propose par exemple de déterminer ce que cela peut apporter de partager ses goûts, ses connaissances et ses expériences avec une autre personne.

L'animateur·trice peut aussi demander aux participant·e·s si échanger avec des personnes d'âges différents peut nous permettre de réfléchir à notre propre façon de vivre et ce que cela peut par exemple nous inciter à changer dans nos vies.

Pour finir, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de découvrir ce que deux protagonistes ont eux-mêmes pu apprendre en participant à l'atelier et au tournage du court-métrage...

> Miggy & Romain

Liste des URLs utiles:

- «Vivement les vacances!»: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-4
- Extraits de films: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-4-extraits