

«ON S'ACCORDE»

UN PETIT FILM POUR ÉCHANGER À PROPOS DE LA MUSIQUE ET DES ÉMOTIONS QU'ELLE PROCURE.



Tourné dans le cadre de l'atelier organisé par La Lanterne Magique à Visions du réel, le court-métrage «On s'accorde» réunit des juniors et des seniors qui échangent à propos de la musique et des émotions qu'elle procure. Cette fiche pédagogique présente différentes discussions et activités à conduire en lien avec ce film. Elles peuvent être menées en classe ou en famille, non seulement avec des enfants, mais surtout avec des enfants et des personnes âgées réunies.

> Voir le film

Après leur avoir fait voir le film, l'animateur·trice aborde la notion de cinéma documentaire, en privilégiant le dialogue avec les participant·e·s de tous âges, de manière à les rendre attentifs aux éléments suivants.

«On s'accorde» est un court-métrage documentaire.

Un film documentaire s'efforce de refléter le monde tel qu'il est et montre des protagonistes de la vraie vie, contrairement aux fictions qui racontent des histoires inventées ou inspirées de faits réels, et qui sont jouées par des actrices et des acteurs.

Qu'est-ce qui nous laisse penser que ce court-métrage est un documentaire? D'une part, ce film donne la parole à des juniors et seniors qui ne sont ni des actrices ni des acteurs: ils ne sont pas maquillés, ils ne jouent pas un rôle, ils sont eux-mêmes et parlent de leurs propres expériences de manière naturelle et parfois même en hésitant. D'autre part, le film montre ces juniors et seniors de façon simple, sans effets spéciaux ni grands mouvements de caméra, et il parle de la «vraie» vie.

Si un documentaire s'efforce de montrer la réalité d'un sujet donné, autrement dit la «vraie» vie, il faut garder à l'esprit qu'un film est toujours le résultat d'une mise en scène. Le cinéaste choisit ce qu'il filme en déterminant la position de la caméra, le cadre, etc. Autrement dit, avant de filmer, il doit décider comment organiser la scène: il met donc en scène.

Ce film a été mis en scène et tourné en très peu de temps lors de l'atelier animé par La Lanterne Magique à Visions du réel: un jour et demi de tournage seulement! Pour le réaliser, les cinéastes ont réuni des juniors et des seniors, et les ont fait dialoguer entre eux. Des fois, ils leur ont posé des questions. D'autres fois, ils les ont laissé se parler entre eux. Parfois, ils leur ont quand même demandé de jouer des petites scènes en lien avec le sujet.

Après le tournage, les cinéastes ont sélectionné les meilleurs moments de ces discussions et on fait le montage du film en entier en cinq jours seulement. Ils ont pris soin d'intégrer à leur film des ponctuations musicales et quelques scènes tournées avec tout le monde. Il faut remarquer que les cinéastes ont choisi de ne pas utiliser de voix-off, comme il y en a souvent dans les reportages. Ils ont également décidé que l'on n'entendrait pas dans le film les questions qu'ils posent eux-mêmes aux juniors et seniors durant le tournage, de manière à rendre le film plus fluide.

Après avoir mené cette discussion et apporté ces indications, l'animateur·trice peut demander aux participant·e·s pour quelles raisons regarde-t-on des films documentaires?

- *Pour découvrir comment vivent les autres?*
- *Pour comparer notre façon de vivre avec celle des autres?*
- *Pour ressentir des émotions, du plaisir?*
- *Pour éveiller notre curiosité?*
- *Pour se poser des questions sur nous-mêmes et sur les autres?*
- *Pour apprendre à s'intéresser aux autres?*

Afin de lancer la ou les activités de son choix figurant ci-après, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de tous âges de découvrir une série d'extraits de films très musicaux, afin de leur donner la possibilité de trouver plus facilement des idées et des éléments de réflexion, comme l'ont fait les protagonistes de «On s'accorde» lors de l'atelier.

> Extraits de films

UN QUIZ DE MUSIQUES DE FILMS

En diffusant le montage de musiques de films suivant, l'animateur·trice propose aux participant·e·s d'essayer de deviner «pour soi-même» de quels films proviennent les différents morceaux.

> Quiz de musiques

Après avoir découvert les réponses lors de la deuxième partie du montage, les participant·e·s peuvent discuter des films en question (est-ce qu'ils ou elles les ont vus?) et des musiques (à quel genre musical appartiennent-elles?).

FAIRE DEVINER DES MUSIQUES DE FILMS

L'animateur·trice invite les participant·e·s à réfléchir à une musique de films qu'ils apprécient et à se remémorer sa mélodie.

L'animateur·trice forme ensuite des groupes de deux (par exemple en proposant à chaque enfant de choisir une personne âgée) et leur demande de faire deviner à l'autre leur musique en la fredonnant.

Les binômes peuvent alors discuter des musiques qu'ils ont choisies (est-ce que l'autre connaît cette musique et a vu le film dont elle provient?).

MIMER LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

L'animateur·trice fait écouter aux participant·e·s le montage de musiques d'époques et de genres différents suivant et les invite à bien écouter et essayer de reconnaître les différents instruments que l'on peut entendre dans chaque musique.

> Montage de musiques

Le groupe peut alors lister tous les instruments entendus, et lorsque tous les bons instruments ont été reconnus, les participant·e·s peuvent se mettre d'accord sur une façon de mimer chaque instrument.

L'animateur·trice répartit ensuite les différentes gestuelles en les attribuant à une ou plusieurs participant·e·s. Le groupe réécoute alors les musiques et chacun mime l'instrument qui lui a été attribué lorsqu'il ou elle l'entend. Pour guider les «musiciens», l'animateur·trice peut également assumer le rôle de «chef d'orchestre».

Pourquoi discuter à tout âge?

Pour conclure ses activités, l'animateur·trice réunit tous les participant·e·s et leur demande ce qu'ils ont pu découvrir et expérimenter en échangeant avec leurs différents vis-à-vis. L'animateur·trice leur propose par exemple de déterminer ce que cela peut apporter de partager ses goûts, ses connaissances et ses expériences avec une autre personne.

L'animateur·trice peut aussi demander aux participant·e·s si échanger avec des personnes d'âges différents peut nous permettre de réfléchir à notre propre façon de vivre et ce que cela peut par exemple nous inciter à changer dans nos vies.

Pour finir, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de découvrir ce que deux protagonistes ont eux-mêmes pu apprendre en participant à l'atelier et au tournage du court-métrage...

> Roger & Mathias

Liste des URLs utiles:

- «On s'accorde»: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-3
- Extraits de films: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-3-extraits
- Quiz de musiques: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-3-quiz
- Montage de musiques: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-3-musiques