

«DEUX FOIS DEUX YEUX»

UN PETIT FILM POUR ÉCHANGER À PROPOS DES
SOUVENIRS ET DES ÉMOTIONS AU CINÉMA.

Tourné dans le cadre de l'atelier organisé par La Lanterne Magique à Visions du réel, le court-métrage «Deux fois deux yeux» réunit des juniors et des seniors qui échangent à propos de leurs souvenirs et leurs émotions au cinéma. Cette fiche pédagogique présente différentes discussions et activités à conduire en lien avec ce film. Elles peuvent être menées en classe ou en famille, non seulement avec des enfants, mais surtout avec des enfants et des personnes âgées réunies.

> Voir le film

Après leur avoir fait voir le film, l'animateur·trice aborde la notion de cinéma documentaire, en privilégiant le dialogue avec les participant·e·s de tous âges, de manière à les rendre attentifs aux éléments suivants.

«Deux fois deux yeux» est un court-métrage documentaire.

Un film documentaire s'efforce de refléter le monde tel qu'il est et montre des protagonistes de la vraie vie, contrairement aux fictions qui racontent des histoires inventées ou inspirées de faits réels, et qui sont jouées par des actrices et des acteurs.

Qu'est-ce qui nous laisse penser que ce court-métrage est un documentaire? D'une part, ce film donne la parole à des juniors et seniors qui ne sont ni des actrices ni des acteurs: ils ne sont pas maquillés, ils ne jouent pas un rôle, ils sont eux-mêmes et parlent de leurs propres expériences de manière naturelle et parfois même en hésitant. D'autre part, le film montre ces juniors et seniors de façon simple, sans effets spéciaux ni grands mouvements de caméra, et il parle de la «vraie» vie.

Si un documentaire s'efforce de montrer la réalité d'un sujet donné, autrement dit la «vraie» vie, il faut garder à l'esprit qu'un film est toujours le résultat d'une mise en scène. Le cinéaste choisit ce qu'il filme en déterminant la position de la caméra, le cadre, etc. Autrement dit, avant de filmer, il doit décider comment organiser la scène: il met donc en scène.

Ce film a été mis en scène et tourné en très peu de temps lors de l'atelier animé par La Lanterne Magique à Visions du réel: un jour et demi de tournage seulement! Pour le réaliser, les cinéastes ont réuni des juniors et des seniors, et les ont fait dialoguer entre eux. Des fois, ils leur ont posé des questions. D'autres fois, ils les ont laissé se parler entre eux. Parfois, ils leur ont quand même demandé de jouer des petites scènes en lien avec le sujet.

Après le tournage, les cinéastes ont sélectionné les meilleurs moments de ces discussions et on fait le montage du film en entier en cinq jours seulement. Ils ont pris soin d'intégrer à leur film des ponctuations musicales et quelques scènes tournées avec tout le monde. Il faut remarquer que les cinéastes ont choisi de ne pas utiliser de voix-off, comme il y en a souvent dans les reportages. Ils ont également décidé que l'on n'entendrait pas dans le film les questions qu'ils posent eux-mêmes aux juniors et seniors durant le tournage, de manière à rendre le film plus fluide.

Après avoir mené cette discussion et apporté ces indications, l'animateur·trice peut demander aux participant·e·s pour quelles raisons regarde-t-on des films documentaires?

- *Pour découvrir comment vivent les autres?*
- *Pour comparer notre façon de vivre avec celle des autres?*
- *Pour ressentir des émotions, du plaisir?*
- *Pour éveiller notre curiosité?*
- *Pour se poser des questions sur nous-mêmes et sur les autres?*
- *Pour apprendre à s'intéresser aux autres?*

Afin de lancer la ou les activités de son choix figurant ci-après, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de tous âges de découvrir une série d'extraits de films qui ont marqué des générations de spectateur·trices, afin de leur donner la possibilité de trouver plus facilement des idées et des éléments de réflexion, comme l'ont fait les protagonistes de «Deux fois deux yeux» lors de l'atelier.

> Extraits de films

MIMER SON FILM PRÉFÉRÉ

L'animateur·trice invite les participant·e·s à se poser la question de savoir quel est leur film préféré et quel est leur genre de films préféré. Ceux qui font pleurer, rire ou rêver? Les films d'amour, d'horreur, les drames ou les comédies? Après avoir fait son choix, chaque participant·e tente, à tour de rôle, de faire deviner son film préféré en le mimant face à l'assemblée.

Une fois qu'ils ont réussi à faire deviner un film, les participant·e·s précisent pour quelle raison il s'agit de leur film préféré. Si nécessaire, le jeu de mime peut être minuté.

RACONTER SA PREMIÈRE SÉANCE

L'animateur·trice invite chaque participant·e à réfléchir à un grand moment d'émotion vécu au cinéma, par exemple sa toute première séance. Il peut le faire en réunissant ses participant·e·s par deux (par exemple en proposant à chaque enfant de choisir une personne âgée) et en leur demandant de se raconter l'un à l'autre leur plus grande expérience liée au cinéma.

L'animateur·trice peut proposer à chaque binôme de se filmer l'un après l'autre à l'aide d'un téléphone portable. Celui ou celle qui filme choisit le cadre et positionne l'autre avant de filmer. Il reste alors silencieux pendant que l'autre raconte son souvenir le plus marquant. Si nécessaire, le temps de tournage peut être imposé.

Une fois que chaque binôme a pu tourner ses deux films, il les visionne ensemble. L'animateur·trice peut ensuite proposer que les participant·e·s se partagent les films (par e-mail ou quel qu'autre moyen), qui avec le temps formeront de précieux souvenirs. L'animateur·trice précise que cette démarche constitue un choix libre et que les films doivent bien entendu rester confidentiels.

DIRE SES PRÉFÉRENCES

L'animateur·trice veille à rappeler la différence entre fiction et documentaire, puis demande à chaque participant·e de lister quelques-uns de ses films de fiction préférés et quelques films qu'il ou elle n'a pas aimés.

L'animateur·trice forme ensuite des groupes de deux et invite chaque participant·e à exprimer à son vis-à-vis les raisons de ses choix, en essayant de déterminer pour chaque film de fiction les émotions qu'il procure et à quel genre cinématographique il appartient, c'est-à-dire s'il s'agit d'une comédie, un film de science-fiction, un film fantastique, un film d'amour, un drame, un film d'action, un film d'aventure, etc. A cet effet, l'animateur·trice fournit à chaque participant·e une liste des genres cinématographiques:

> Liste des genres

Après avoir échangé à propos de leurs préférences, les participant·e·s déterminent finalement s'ils aiment un ou plusieurs genres cinématographiques en particulier et pour quelles raisons. En confrontant leurs goûts, ils peuvent aussi essayer de convaincre les autres de s'ouvrir à tel ou tel genre de films.

Pourquoi discuter à tout âge?

Pour conclure ses activités, l'animateur·trice réunit tous les participant·e·s et leur demande ce qu'ils ont pu découvrir et expérimenter en échangeant avec leurs différents vis-à-vis. L'animateur·trice leur propose par exemple de déterminer ce que cela peut apporter de partager ses goûts, ses connaissances et ses expériences avec une autre personne.

L'animateur·trice peut aussi demander aux participant·e·s si échanger avec des personnes d'âges différents peut nous permettre de réfléchir à notre propre façon de vivre et ce que cela peut par exemple nous inciter à changer dans nos vies.

Pour finir, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de découvrir ce que deux protagonistes ont eux-mêmes pu apprendre en participant à l'atelier et au tournage du court-métrage...

> Simone & Emil

Liste des URLs utiles:

- «Deux fois deux yeux»: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-1
- Extraits de films: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-1-extraits
- Liste des genres: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-1-genres