

« C'EST MA CHAMBRE »

UN PETIT FILM POUR ÉCHANGER À PROPOS DE SA CHAMBRE ET DE SON QUOTIDIEN.



Tourné dans le cadre de l'atelier organisé par La Lanterne Magique à Visions du réel, le court-métrage «C'est ma chambre» réunit des juniors et des seniors qui échangent à propos de leur chambre et de leur quotidien. Cette fiche pédagogique présente différentes discussions et activités à conduire en lien avec ce film. Elles peuvent être menées en classe ou en famille, non seulement avec des enfants, mais surtout avec des enfants et des personnes âgées réunies.

> Voir le film

Après leur avoir fait voir le film, l'animateur·trice aborde la notion de cinéma documentaire, en privilégiant le dialogue avec les participant·e·s de tous âges, de manière à les rendre attentifs aux éléments suivants.

«C'est ma chambre» est un court-métrage documentaire.

Un film documentaire s'efforce de refléter le monde tel qu'il est et montre des protagonistes de la vraie vie, contrairement aux fictions qui racontent des histoires inventées ou inspirées de faits réels, et qui sont jouées par des actrices et des acteurs.

Qu'est-ce qui nous laisse penser que ce court-métrage est un documentaire? D'une part, ce film donne la parole à des juniors et seniors qui ne sont ni des actrices ni des acteurs: ils ne sont pas maquillés, ils ne jouent pas un rôle, ils sont eux-mêmes et parlent de leurs propres expériences de manière naturelle et parfois même en hésitant. D'autre part, le film montre ces juniors et seniors de façon simple, sans effets spéciaux ni grands mouvements de caméra, et il parle de la «vraie» vie.

Si un documentaire s'efforce de montrer la réalité d'un sujet donné, autrement dit la «vraie» vie, il faut garder à l'esprit qu'un film est toujours le résultat d'une mise en scène. Le cinéaste choisit ce qu'il filme en déterminant la position de la caméra, le cadre, etc. Autrement dit, avant de filmer, il doit décider comment organiser la scène: il met donc en scène.

Ce film a été mis en scène et tourné en très peu de temps lors de l'atelier animé par La Lanterne Magique à Visions du réel: un jour et demi de tournage seulement! Pour le réaliser, les cinéastes ont réuni des juniors et des seniors, et les ont fait dialoguer entre eux. Des fois, ils leur ont posé des questions. D'autres fois, ils les ont laissé se parler entre eux. Parfois, ils leur ont quand même demandé de jouer des petites scènes en lien avec le sujet.

Après le tournage, les cinéastes ont sélectionné les meilleurs moments de ces discussions et on fait le montage du film en entier en cinq jours seulement. Ils ont pris soin d'intégrer à leur film des ponctuations musicales et quelques scènes tournées avec tout le monde. Il faut remarquer que les cinéastes ont choisi de ne pas utiliser de voix-off, comme il y en a souvent dans les reportages. Ils ont également décidé que l'on n'entendrait pas dans le film les questions qu'ils posent eux-mêmes aux juniors et seniors durant le tournage, de manière à rendre le film plus fluide.

Après avoir mené cette discussion et apporté ces indications, l'animateur·trice peut demander aux participant·e·s pour quelles raisons regarde-t-on des films documentaires?

- *Pour découvrir comment vivent les autres?*
- *Pour comparer notre façon de vivre avec celle des autres?*
- *Pour ressentir des émotions, du plaisir?*
- *Pour éveiller notre curiosité?*
- *Pour se poser des questions sur nous-mêmes et sur les autres?*
- *Pour apprendre à s'intéresser aux autres?*

Afin de lancer la ou les activités de son choix figurant ci-après, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de tous âges de découvrir une série d'extraits de films dont les scènes se déroulent dans des chambres, afin de leur donner la possibilité de trouver plus facilement des idées et des éléments de réflexion, comme l'ont fait les protagonistes de «C'est ma chambre» lors de l'atelier.

> Extraits de films

DESSINER UN PLAN DE SA CHAMBRE

L'animateur·trice invite chaque participant·e à visualiser l'intérieur de sa chambre et à en réaliser un plan.

L'animateur·trice forme ensuite des groupes de deux (par exemple en proposant à chaque enfant de choisir une personne âgée) et leur demande de discuter de leurs plans de chambre respectifs: le dessin comprend-il tous les éléments de la chambre (portes, fenêtres, meubles, objets, couleurs...)? Est-ce que la chambre est grande, petite, lumineuse, confortable, ordonnée ?

Cette activité peut aussi être menée en groupe et les dessins des chambres peuvent être mis en commun de façon anonyme (par exemple en mettant les dessins face cachée et en les mélangeant avant de les retourner). Les participant·e·s peuvent alors discuter des différents plans et essayer de deviner à qui appartient chaque chambre.

FAIRE DEVINER UN OBJET DE SA CHAMBRE

sa chambre et qu'il ou elle pense garder toute sa vie (pour les juniors), ou un objet qu'il ou elle garde depuis longtemps (pour les seniors).

L'animateur·trice forme ensuite des groupes de deux (par exemple en proposant à chaque enfant de choisir une personne âgée) et leur demande de faire deviner leur objet à l'autre (en posant des questions et en répondant uniquement par oui ou non, ou alors par le biais d'une devinette).

Une fois que l'objet a été trouvé, chacun·e explique pourquoi il ou elle compte le garder toute sa vie (pour les juniors) ou pourquoi il ou elle le garde depuis longtemps (pour les seniors).

DÉCRIRE LES BRUITS QUE L'ON ENTEND DANS SA CHAMBRE

L'animateur·trice invite chaque participant·e à fermer les yeux et à essayer de se rappeler tous les bruits qu'il ou elle entend dans sa chambre la nuit une fois au lit.

L'animateur·trice peut encourager les participant·e·s à tenter d'identifier le plus de bruits différents possible, en partant de ceux qui proviennent de l'extérieur de leur chambre (la rue, les voisins, les autres gens dans l'appartement) pour arriver jusqu'à ceux qui proviennent de l'intérieur de leur chambre (une horloge ou un réveil, leur propre respiration). Une fois la liste établie, on peut discuter des différents bruits dans la chambre de chacun·e et ainsi se demander ce qui se trouve autour des chambres et à l'intérieur.

Pourquoi discuter à tout âge?

Pour conclure ses activités, l'animateur·trice réunit tous les participant·e·s et leur demande ce qu'ils ont pu découvrir et expérimenter en échangeant avec leurs différents vis-à-vis. L'animateur·trice leur propose par exemple de déterminer ce que cela peut apporter de partager ses goûts, ses connaissances et ses expériences avec une autre personne.

L'animateur·trice peut aussi demander aux participant·e·s si échanger avec des personnes d'âges différents peut nous permettre de réfléchir à notre propre façon de vivre et ce que cela peut par exemple nous inciter à changer dans nos vies.

Pour finir, l'animateur·trice propose aux participant·e·s de découvrir ce que deux protagonistes ont eux-mêmes pu apprendre en participant à l'atelier et au tournage du court-métrage...

> Eléo & Claude

Liste des URLs utiles:

- «C'est ma chambre»: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-2
- Extraits de films: www.lanterne-magique.org/a-tout-age-2-extraits