

1^{er} Festival du film d'histoire *(In)justice(s)*

Yverdon
08–10
11.2019

Organisé par les élèves
du Gymnase d'Yverdon

Cinéma Bel-Air | Château, Aula Magna

www.gyyv.vd.ch



(In)justice(s)

Vendredi 08.11

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	23:15
Cinéma Bel-Air	Film d'animation Séance scolaire uniquement Le Tableau			Fiction Séance scolaire uniquement About Ray			Documentaire suisse 12/14 ans Free Men			Film à l'affiche Tarif: 12.- CHF Le Traître				

Samedi 09.11

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	00:30
Aula Magna	Fiction 14/14 ans Harvey Milk		Fiction 14/16 ans Le vent se lève		Fiction 16/16 ans Hunger		Partie officielle Salle rouge (Musée d'Yverdon)		Fiction 16/16 ans 12 Years a Slave		Fiction 16/16 ans Vénus Noire			

Dimanche 10.11

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
Aula Magna	Films d'animation Tout public Historia de un oso + Le Tableau		Fiction 12/14 ans BlackKkKlansman		Film d'animation 12/14 ans Le Tombeau des Lucioles		Table ronde avec l'historienne Séverine Graff	

Boissons/petite restauration à disposition dans les Caves du Château

Tarifs (billets disponibles sur place) : Prix unique par séance: 5.- CHF

Abonnement 3 jours: 40.- CHF



Dès 14h30 (place Pestalozzi) : reconstitution d'une élection par tirage au sort au XVIII^e siècle (association Les XVIII^{èmes})

Sponsors :



Vente directe au domaine



Viande de notre élevage
Séverine et Nicolas Maire
Ch. du Déjau 1, 1418 Vuarrens
079 504 08 69
maire-vente-directe.ch



L'élaboration d'un *Festival du film d'histoire* est un projet qui a été proposé en décembre 2018 à des gymnasiens dans le cadre de leur travail de maturité. Onze jeunes, encadrés par deux enseignants, se sont ainsi lancés dans ce défi en assumant aussi bien les aspects organisationnels que scientifiques du Festival.

L'idée était de s'engager dans la réalisation d'un événement destiné à un large public et proposant une nouvelle offre culturelle et sociale dans le Nord vaudois. Un axe fort est en effet consacré à une programmation à destination des écoles et des familles pour permettre un échange entre jeunes de différents âges autour de sujets historiques et actuels relatifs au thème choisi par les élèves : *(In)justice(s)*.



Les élèves ont tout d'abord mené un travail de réflexion sur le lien entre cinéma et histoire et ont choisi la thématique générale du Festival, ainsi qu'une sélection de films (fiction ou documentaire) entrant en résonance avec ce thème. Seuls ou par deux, ils ont ensuite travaillé sur un film afin de préparer sa projection en réfléchissant à la manière de l'accompagner (dispositif pédagogique, discussion, invitation d'un.e conférencier/ère, etc.). Enfin, pour que le Festival se réalise, différents aspects organisationnels ont dû être élaborés et répartis entre eux (budget, communication, infrastructure, contact avec les partenaires, etc.).

À la veille du Festival, nous espérons que ce projet attirera un public curieux, intéressé par le cinéma, l'histoire et désireux de soutenir l'effort réalisé par ces jeunes gymnasiens pleins d'enthousiasme.

Pour cela, nous souhaitons de tout cœur plein succès à cette première édition et à vous, cher public, nous souhaitons un Festival riche de découvertes et réflexions passionnantes !

Marc Bonzon et Prisca Lehmann, enseignant.e.s d'histoire du Gymnase d'Yverdon

Programme / Vendredi 8 novembre 2019

LE TABLEAU

Vendredi 8 novembre | 9h | Cinéma Bel-Air | Âge légal/suggéré : 3/7 ans



SÉANCE SCOLAIRE UNIQUEMENT

de Jean-François Laguionie, France, 2011, 76' [film d'animation]

Médiation : Julie Maire

Dans un tableau abandonné par son peintre, plusieurs types de personnages cohabitent : les « Toupins » qui sont entièrement colorés, les « Pafinis » qui sont inachevés, et les « Reufs » encore à l'état d'esquisses. Les premiers, se sentant supérieurs aux autres, ont pris le contrôle et chassent les seconds du Château qu'ils estiment leur, tout en assujettissant les troisièmes. Révolté, un jeune Toupin décide alors de partir à la recherche du peintre, accompagné de Lola, une Pafinie, et de Plume, un Reuf. Durant leur quête, les trois amis découvrent de multiples autres tableaux du peintre, ainsi que de nombreux autres personnages... Arriveront-ils à retrouver le peintre ? Que se passera-t-il alors ?

ABOUT RAY (THREE GENERATIONS)

Vendredi 8 novembre | 14h30 | Cinéma Bel-Air



SÉANCE SCOLAIRE UNIQUEMENT

de Gaby Dellal, Royaume-Uni, 2015, 92', vostfr [drame]
Avec : Naomi Watts, Elle Fanning, Susan Sarandon

Médiation : Estelle Nicolet

Ray, un jeune adolescent transgenre, souhaite prendre des hormones afin de devenir physiquement l'homme qu'il a toujours été mentalement. Parmi les commentaires hasardeux de sa grand-mère, les doutes et problèmes personnels de sa mère et les combats du quotidien, Ray devient une véritable bombe à retardement. Sous la forme d'un drame familial qui nous mène à travers les choix et les difficultés par lesquels une personne en transition doit passer, *About Ray* nous montre comment trois générations différentes (les années 1970, 1990, ainsi que la génération Z) appréhendent ce processus, et c'est là qu'indéniablement le film prend tout son intérêt historique.

FREE MEN

Vendredi 8 novembre | 17h45 | Cinéma Bel-Air | Entretien (via Skype) avec la réalisatrice Anne-Fr. Widmann



DOCUMENTAIRE SUISSE

d'Anne-Frédérique Widmann, Suisse, 2018, 90', vostfr [documentaire]

En présence d'Angélique Duruz, Amnesty International

« Je dois vivre malgré tout ; je veux me construire une existence qui vaut la peine d'être vécue ». Raconté par la voix charismatique de Kenneth Reams, c'est un film sur la résilience. Dans le couloir de la mort depuis 25 ans, Kenneth a repoussé les murs de sa cellule pour devenir peintre, poète, fondateur d'un organisme à but non lucratif et organisateur d'événements artistiques – tout en luttant pour la justice. À 18 ans, Kenneth a été condamné pour meurtre sans avoir tiré une seule balle, devenant ainsi le plus jeune détenu d'Arkansas.

En collaboration avec



LE TRAITRE (IL TRADITORE)

Vendredi 8 novembre | 20h45 | Cinéma Bel-Air | Âge légal/suggéré : 16/16 ans | Tarif: 12.- CHF



FILM À L'AFFICHE

de Marco Bellocchio, Italie, 2019, 145', vostfr [drame]
Avec : Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido, Luigi Lo Cascio

Au début des années 80, les luttes pour le pouvoir entre les parrains de la mafia sicilienne atteignent leur paroxysme. Tommaso Buscetta, membre réputé de la Cosa Nostra, s'enfuit au Brésil pour s'y cacher. Mais on ne quitte pas la mafia comme un club de scrabble. Au pays, en Italie, les vendettas entre clans font rage. On règle les comptes et les amis et proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Finalement appréhendé par la police brésilienne et extradé vers son pays d'origine, Buscetta prend une décision qui va changer à tout jamais l'histoire de la mafia. Il s'adresse au juge Falcone et rompt le serment de loyauté qu'il avait prêté envers la Cosa Nostra.

Samedi 9 novembre 2019

HARVEY MILK

Samedi 9 novembre | 10h | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 14/14 ans



de Gus Van Sant, États-Unis, 2008, 128', vostfr [biopic]
Avec : Sean Penn, Josh Brolin, Diego Luna, Emile Hirsch, James Franco

Médiation : Helena Nunes

C'est l'histoire d'un homme discret enfermé dans sa vérité, se rendant compte la veille de ses 40 ans qu'il n'a pas fait une seule chose dont il est réellement fier. Il quitte donc sa vie toute rangée et décide de s'installer dans un quartier catholique de San Francisco, nommé le Castro, pour y ouvrir une boutique d'appareils photographiques : ainsi débute la carrière de l'un des plus grands défenseurs des droits des homosexuels. Entre prises de parole en public, entrée en politique, histoires d'amour compliquées, amitiés, compromis et homophobie, ce biopic valorise la mémoire de ce grand personnage que fut Harvey Milk et son combat pour la reconnaissance des droits des homosexuels.

LE VENT SE LÈVE (THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY)

Samedi 9 novembre | 13h | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 14/16 ans



de Ken Loach, Royaume-Uni, 2006, 126', vostfr [drame]
Avec : Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham

Médiation : Ali Özpolat et Nathann Viret

Ce film se déroule pendant la guerre d'indépendance irlandaise (1919-1921) et raconte comment un groupe d'activistes s'unit contre les forces anglaises venues détruire sa volonté d'indépendance. Par amour de son pays et par détermination, Damien O'Donovan abandonne sa jeune carrière de médecin pour rejoindre son frère Teddy dans les dangereux combats pour l'indépendance. Offrant une plongée au cœur du conflit, ainsi que des scènes touchantes illustrant les horreurs de cette période, ce film affiche un message universel, sans toutefois sombrer dans la caricature anti-britannique : bien au contraire, le réalisateur s'emploie à dénoncer les dérives des deux camps, tant anglais que irlandais.

HUNGER

Samedi 9 novembre | 15h30 | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 16/16 ans



de Steve McQueen, Irlande & Royaume-Uni, 2008, 96', vostfr [drame]
Avec : Michael Fassbender, Liam Cunningham, Stuart Graham

Médiation : Matis Berdoz

Des membres de l'Armée Républicaine Irlandaise (IRA) sont emprisonnés dans la prison de Maze. Ils revendiquent le droit d'être reconnus comme prisonniers politiques, et non de droit commun. Un cycle de violences prend alors forme dans le « Quartier H » de la prison dédié à ces prisonniers politiques : violence entre les gardiens et les prisonniers roués de coups, violence que les détenus imposent à leur corps et violence psychologique qui nous montre à quel point des hommes sont prêts à souffrir pour que leurs droits soient reconnus.

TWELVE YEARS A SLAVE

Samedi 9 novembre | 19h | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 16/16 ans



de Steve McQueen, États-Unis & Royaume-Uni, 2013, 133', vostfr [drame]
Avec : Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Lupita Nyong'o

Médiation : Giulia Tenaglia

Adaptation cinématographique de l'autobiographie de Solomon Nothup, un Noir afro-américain né libre dans les années 1800 qui se fait kidnapper et vendre en tant qu'esclave en Louisiane, juste avant la guerre civile américaine. Dans ce film puissant et touchant, nous suivons le parcours compliqué de notre protagoniste, entre les coups de fouets et le travail de l'aube au crépuscule, qui nous emmène avec lui dans sa peine et sa douleur qu'il endurera durant 12 années de sa vie. Malgré cela, l'écriture lui permet de se forger une identité et nous montre à quel point il est difficile de briser l'esprit d'un homme qui a été témoin d'un des systèmes d'abus et de violence les plus atroces de l'histoire.

17H30 : PARTIE OFFICIELLE (SALLE ROUGE)

VÉNUS NOIRE

Samedi 9 novembre | 21h30 | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 16/16 ans



d'Abdellatif Kechiche, France & Tunisie, 2010, 159', vostfr [drame]
Avec : Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet, Elina Löwensohn

Médiation : Anna Puseljic

En 1810, Saartje Baartman est emmenée par son « maître » en Europe, tout comme des milliers d'autres Africains qui furent exhibés comme des animaux et devinrent des objets de distraction dans tout l'Occident. Saartje sera présentée sur scène en partie à cause de ses particularités physiques (hanches et fesses hypertrophiées) qui susciteront la curiosité des Européens et des scientifiques. En montrant un grand nombre d'injustices subies par cette femme, ce film propose une réflexion sur le thème de la dignité humaine et des relations à l'Autre.

Dimanche 10 novembre 2019



HISTORIA DE UN OSO + LE TABLEAU

Dimanche 10 novembre | 10h | Aula Magna | Séance gratuite pour les membres de la Lanterne Magique



SÉANCE FAMILLE

de Gabriel Osorio, Chili, 2014, 11', vostfr [court-métrage d'animation]

Médiation : Claire Stegmann

Le premier film de la matinée prend comme point d'ancrage les répercussions de la dictature et de l'oppression de Pinochet sur les familles (Chili, 1973-1990). Ce sujet est abordé par un vieil ours qui, chaque jour, pour la modique somme d'une pièce, active une bien mystérieuse machine : lorsque le mécanisme se déclenche, le passant découvre l'histoire rocambolesque d'un ours prêt à tout pour retrouver ses êtres chers... Inspiré par la vie de son grand-père, le réalisateur nous offre ici un récit touchant qui nous rappelle à quel point notre famille est précieuse. Pour le descriptif du film « Le Tableau », voir vendredi 8/11.

BLACKKLANSMAN : J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

Dimanche 10 novembre | 12h | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 12/14 ans



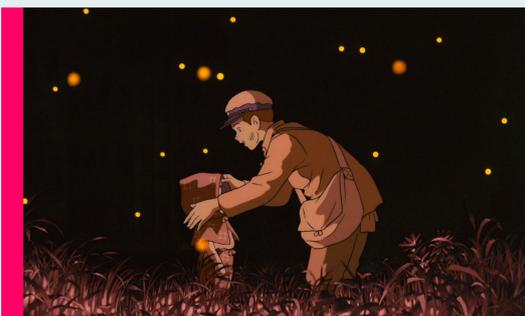
de Spike Lee, États-Unis, 2018, 135', vostfr [biopic policier]
Avec : John David Washington, Adam Driver, Topher Grace

Médiation : Kaël Piguet

Ce film nous emporte aux États-Unis dans les années 1970, les années les plus importantes concernant la lutte pour les droits civiques, où beaucoup d'émeutes raciales éclataient dans les grandes villes américaines. Dans ce contexte, on suit l'histoire de Ron Stallworth premier officier de police américain de couleur du Colorado Springs Department qui, grâce à une ruse, va finir par infiltrer le Ku Klux Klan... Il s'agit d'une histoire vraie qui relève avec humour des nombreuses injustices et qui nous fait réfléchir au sujet des stéréotypes racistes.

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Dimanche 10 novembre | 14h30 | Aula Magna | Âge légal/suggéré : 12/14 ans



de Isao Takahata, Japon, 1988, 89', vostfr [film d'animation]

Médiation : Théo Zwahlen

Les protagonistes du film sont deux enfants : Seita, un jeune garçon, qui va faire tout son possible afin de préserver sa petite sœur, Setsuko, des ravages de la guerre. Ils devront affronter seuls la famine qui a fait fureur durant la Seconde Guerre mondiale après le bombardement des Américains sur Kobe, la ville de nos deux héros. Quel message nous transmettra-t-il le périple des deux orphelins face à l'indifférence de la société japonaise ?

TABLE RONDE AVEC L'HISTORIENNE SÉVERINE GRAFF

Dimanche 10 novembre | 16h | Aula Magna

CLÔTURE DU FESTIVAL

Cette table ronde en compagnie des élèves et d'une historienne sera l'occasion de clôturer le Festival en revenant sur quelques-unes des réflexions initiées par les différents films projetés.