

REGARDS

Une publication du Centre MITIC interjurassien



sommaire

- 2 *Les petites leçons de cinéma* une ressource pro
- 3 *Educlasse* pourquoi nous bâtissons un nouveau site
- 4-5 *Tablettes* scénarios pédagogiques
- 6-7 *PF Jeannerat* pour une nouvelle école
- 8 *La der* une chronique et des films

numéro 18 printemps 2018

Un site interactif pour apprendre le cinéma

Des classes romandes, invitées par La Lanterne Magique pour une rencontre avec Ursula Meier et Christian Frei (en couverture) et pour la projection de cinq courts-métrages, ont pu participer à leur manière aux 53^e Journées cinématographiques de Soleure.

Évidemment, il ne s'agissait pas d'assister à la première d'une superproduction américaine, mais de s'instruire et de découvrir les facettes d'un univers dont on ne distingue souvent que le côté champagne et paillettes.



Une classe de Corgémont

www.petiteslecons.org

Initié par La Lanterne Magique, le projet a permis à cinq cinéastes de renom de réaliser un court-métrage pour expliquer un aspect de leur métier. Le site internet qui lui est dédié propose les

cinq films ainsi que le matériel d'accompagnement constitué de dialogues interactifs, de défis pratiques et d'une intéressante documentation (voir tableau ci-dessous).

De retour à l'école

Les films dédiés à la direction d'acteur, au découpage et au raccord-regard ne révolutionneront pas l'enseignement. Très déconnectés de la réalité de la classe, ils seront par contre utiles dans le contexte d'un cours à option de théâtre, de cinéma ou d'une semaine hors-cadre.

En classe de musique, l'exemple montré dans le film sur le bruitage et les exercices pratiques possibles en lien avec cette thématique permettent aux élèves « d'analyser leurs perceptions sensorielles en écoutant et reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes » d'une manière ludique et attractive (PER A 32 Mu). Ludique parce que c'est un jeu que de synchroniser ses mouvements, de manipuler des objets disparates, de faire du bruit et d'être dans l'action. Attractive parce que le monde du cinéma et de la vidéo en général exerce encore et toujours une solide fascination sur le public adolescent.



Extrait du film de Jean-Stéphane Bron

En classe de français, le court-métrage sur le documentaire doit absolument servir d'exemple aux enseignants et aux élèves pour diversifier l'expression orale et l'usage des instruments de la communication (PER L1 34, L1 38).

L'exposé classique de dix minutes sur Roger Federer, debout devant la classe et avec quelques diapos comme bouée de sauvetage, c'est bien. Mais pourquoi ne pas partir du film de Jean-Stéphane Bron, puis demander aux élèves de réaliser eux-même un documentaire de deux minutes ? L'activité, construite sur la base d'une enquête réfléchie et mise en oeuvre avec les outils vidéo à disposition des élèves et/ou de l'école, permet d'atteindre à la fois les objectifs MITIC et ceux du français. De la plus mémorable des manières.

Christian Rossé

Réalisateur-trice	Court-métrage	Partie pratique
Jean-Stéphane Bron > le documentaire	Ilham a décidé d'écrire, avec la fonction <i>filmer</i> de son smartphone, un récit de la vraie vie, né de son sens aigu de l'observation.	Les élèves choisissent une personne de leur entourage et enquêtent sur son premier baiser.
Ursula Meier > la direction d'acteur	La réalisatrice qui a découvert Kacey Mottet-Klein montre l'évolution d'un enfant devenu acteur professionnel.	Après avoir entendu le récit d'une injustice vécue par un proche durant leur enfance, les élèves se font filmer et rejouent la scène.
Christian Frei > le bruitage	Anuk Steffen (Heidi sur grand écran) se rend au studio d'enregistrement d'un bruiteur pour y découvrir et tester son bric-à-brac sonore.	Les élèves sont invités à sonoriser une courte séquence.
Frédéric Mermoud > le raccord-regard	Pour le réalisateur de <i>Moka</i> , le raccord-regard « c'est une manière de mieux raconter et de mieux faire comprendre ce que vit le personnage en montrant ce qu'il voit ».	Les élèves font des choix et montent une séquence en assemblant l'une des 18 versions possibles.
Renato Berta > le découpage	Un homme entre dans un hôtel, un bouquet de fleurs à la main. Diverses versions de la scène, aux découpages toujours plus fins, nous apprennent progressivement le fin mot de l'histoire.	En production.