

Les Petites leçons de cinéma crèvent l'écran

Avec un site internet interactif, La Lanterne Magique donne à sa série *Les Petites leçons de cinéma* une dimension pédagogique supplémentaire.

Christian Georges

Au départ, c'est une série de courts métrages, réalisés par des pointures du cinéma suisse. Jean-Stéphane Bron accompagne une adolescente de 12 ans pour lui expliquer comment on tourne un documentaire. Ursula Meier retrouve des archives saisissantes pour retracer la naissance de Kacey Mottet Klein au métier d'acteur, à 8 ans, à 12 ans, à 15 ans. Frédéric Mermoud s'amuse avec deux adolescentes à souligner l'importance du raccord regard au cinéma. Profitant du tournage de *Heidi*, Christian Frei emmène la petite Anuk Steffen chez le bruiteur.

Ces films font moins de quinze minutes chacun. Ils sont exploitables avec des 12-16 ans, voire des élèves dès 10 ans pour le dernier d'entre eux. En eux-mêmes, ils s'avèrent déjà éloquentes et pleins d'enseignements. La série va encore s'enrichir, avec le court-métrage de Renato Berta consacré au découpage d'une scène de film. D'autres épisodes sont en projet.

La nouveauté, dévoilée aux Journées de Soleure devant un parterre de deux-cent-cinquante élèves et enseignants, c'est un site internet comportant, en plus des films, des compléments très intéressants. Face caméra, les réalisateurs interpellent le visiteur en lui posant des questions (exemple: «Dans un documentaire, a-t-on le droit de faire rejouer une scène?» «A-t-on le droit de filmer quelqu'un sans sa permission?»). En fonction des réponses données (choix binaire, en un seul clic), la suite de l'exposé prend une tournure différente.

Les repères étant posés, l'internaute peut passer à la partie «À toi de jouer». C'est un appel à produire quelque chose (par exemple une scène documentaire, tournée au *smartphone* et téléchargeable sur le site internet). Enfin, le volet «En savoir plus» permet d'approfondir certaines notions. Elle s'enrichit de séquences vidéo éclairantes. On peut ainsi comparer les images réelles du lancement du *Titanic* avec celles du film de fiction de James Cameron. On prend conscience de la part de mise en scène dans le documentaire avec un extrait de



Nanook l'Esquimau... On cherche à saisir l'essence du «cinéma-vérité». On peut découvrir des registres de jeu très différents du comédien Johnny Depp selon les titres dans lesquels il apparaît.

Partir de courts métrages singuliers, tournés dans le contexte culturel helvétique, pour ouvrir aux réalisations les plus fameuses du cinéma mondial: la démarche est convaincante. L'exploration du site des *Petites leçons de cinéma* implique de créer un compte, mais c'est gratuit. À la rentrée scolaire estivale, des documents d'appoint suggérant des activités pratiques en classe devraient encore accroître l'intérêt de cet outil pédagogique déjà très remarquable.

•
www.petiteslecons.org/