

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 117'018 mm²



Ordre: 832010
N° de thème: 832.010
Référence: 68519872
Coupure Page: 1/2



Les quatre premières Petites Leçons de cinéma initiées par la Lanterne Magique, à découvrir sans plus attendre sur internet: *Une petite leçon de cinéma: le documentaire de Jean-Stéphane Bron, Heidi chez le bruiteur de Christian Frei, Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur d'Ursula Meier et Pas vu pas pris de Frédéric Mermoud.* MILOS-FILMS - LA LANTERNE MAGIQUE

La Lanterne Magique lance une série de courts métrages pédagogiques réalisés par des cinéastes chevronnés. Des Petites Leçons ludiques et intelligentes, à approfondir sur internet

LEÇONS À LA LANTERNE

MATHIEU LOEWER

Cinéma ► Ciné-club pour enfants bien connu en Suisse romande, la Lanterne Magique a fait œuvre de pionnière dans l'éveil au septième art. Avec des projections sans les parents – des burlesques muets à des productions récentes – précédées d'une animation pédagogique. Des séances à la formule bien rodée, auxquelles se sont ajoutés au fil des ans divers projets annexes (lire page suivante). Dont depuis peu une collection de courts métrages pour les jeunes cinéphiles de 8 à 16 ans. D'abord dévoilés en festivals, ils sont désormais

réunis sur un site internet et déclinés en plusieurs activités interactives et participatives.

Une simple série didactique? Bien mieux que ça! Malgré la modestie de leur intitulé, ces Petites leçons de cinéma sont autant de petits films d'auteur. Car la Lanterne a sollicité des cinéastes suisses confirmés: les Romands Jean-Stéphane Bron, Ursula Meier et Frédéric Mermoud – qui s'illustrent aussi en ce moment dans une autre collection (lire page 23) – ainsi que l'Alémanique Christian Frei et le Tessinois Renato Berta, chef-opérateur à la réputation in-

ternationale. Sur le mode du documentaire ou de la fiction, chacun aborde en une dizaine de minutes un aspect particulier de la réalisation d'un film ou de la grammaire cinématographique.

Ambitieux, et réussi – expérience faite en famille. Grâce à une approche pratique (démontrer au lieu d'expliquer) et à l'usage de la voix off pour capter l'attention des jeunes spectateurs, qui s'identifieront aussi aisément à des personnages de leur âge.

Initiation par l'image

C'est Jean-Stéphane Bron qui a inaugu-

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdom.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 117'018 mm²



Ordre: 832010 Référence: 68519872
N° de thème: 832.010 Coupure Page: 2/2

ré la collection en 2013, avec une mise en abîme sur le «cinéma de la vraie vie». On le voit accompagner Ilham (12 ans) dans la réalisation d'un bref documentaire sur ses grands-parents. Comment mettre en scène leur témoignage? Que faire quand sa tante refuse que son visage soit filmé? Autant de questions qui se posent à l'adolescente, comme à tout cinéaste du réel... Une initiation à l'éthique documentaire, indispensable à l'heure où tout enfant de 10 ans peut tourner des vidéos avec son téléphone portable.

Dans sa magistrale *Petite Leçon*, Ursula Meier se penche sur la direction d'acteur. En l'occurrence Kacey Mottet Klein, qu'elle a découvert et fait tourner dans *Home* à 8 ans, dans *L'Enfant d'en haut* à 12 ans et aujourd'hui dans sa contribution à la collection «Ondes de choc», *Journal de ma tête*. Ce «portrait d'un adolescent qui s'est construit avec la caméra» compile essais, répétitions, rushes et extraits de films, alors que le jeune comédien livre en voix off ses réflexions sur un drôle de jeu qui est devenu son métier. Touchant et troublant, *Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur* a été récompensé au Prix du cinéma suisse 2016.

Nettement plus bon enfant, *Heidi chez le bruiteur* met en scène Anuk Steffen (9 ans), interprète de la joyeuse sauvageonne imaginée par Johanna Spyri dans le film réalisé en 2015 par Alain Gsponer. Christian Frei emmène la jeune partenaire de Bruno Ganz dans un studio où, émerveillée et enthousiaste, elle va bruiteur une scène comique de l'une des premières adaptations à l'écran de ce classique de la littérature enfantine. Magique!

Quant à Frédéric Mermoud, il choisit la fiction – mais pas la facilité – pour parler du raccord regard. En racontant

la mésaventure amoureuse d'Alice (15 ans), *Pas vu pas pris* expose une règle fondamentale du montage: «C'est en montrant ce que regarde un personnage qu'on comprend ce qu'il ressent.»

Enfin, on a pu découvrir en primeur la *Petite Leçon* de Renato Berta. Intitulé *Reprise*, ce film sans dialogues rejoue trois fois la même séquence en variant éclairage et découpage. Un exercice de style qui démontre comment ces choix de mise en scène vont modifier la perception du spectateur et sa compréhension du récit.

Dialogues interactifs

Si vos enfants ont apprécié ces films, ils pourront ensuite discuter avec leurs réalisateurs. Enfin presque: le site internet des Petites Leçons de cinéma propose en effet un «dialogue interactif» où l'auteur revient sur le thème de son court métrage en posant des questions à choix multiples, invitant l'internaute à répondre en cliquant sur un bouton qui s'affiche à l'écran. Habilement conçu, l'entretien vidéo n'est pas interrompu par une mauvaise réponse: le cinéaste poursuit la conversation en conséquence, le plus naturellement du monde... Et si vous tardez à réagir, Jean-Stéphane Bron en profite pour boire une gorgée d'eau!

«A toi de jouer»

Etape suivante: les activités participatives, sous l'intitulé «A toi de jouer». Soit autant d'exercices pratiques pour les réalisateurs en herbe, sous la forme d'une interface en ligne ou en tournant son propre film selon les instructions données. Bron propose ainsi de réaliser un documentaire, comme la protagoniste de son court métrage. Démarche similaire avec Ursula Meier, où l'aspirant comédien se fera filmer en train

de jouer une situation dramatique inspirée par le récit d'un proche.

Pour les apprentis bruiteurs, Christian Frei a tourné une séquence dont la bande-son est incomplète. Il faut choisir parmi trois sons à disposition, et répéter plusieurs fois l'opération. Tandis que Frédéric Mermoud a imaginé une fiction interactive dont la narration évolue au gré des raccords regards, différentes images étant régulièrement soumises à l'internaute sur un écran partagé (*split screen*). Renato Berta, lui, invitera à remonter son court métrage à partir d'une série de rushes, pour le comparer ensuite à son *director's cut*.

Si elles exigent une forte implication, voire l'aide d'un adulte selon l'activité choisie ou l'âge de l'enfant, ces propositions participatives s'avèrent particulièrement bien pensées, ludiques et fonctionnelles. Elles offrent une initiation très concrète aux métiers du cinéma, et témoignent du riche potentiel de la collection – en ligne comme sur le grand écran. D'autant que les thèmes des prochaines Petites Leçons semblent prometteurs: les genres cinématographiques (Andrea Staka), la mise en scène (Bettina Oberli), le temps (Fulvio Bernasconi) et l'inspiration (Petra Volpe). Sans parler des réalisateurs étrangers qui prendront le relais. A savoir Mathieu Amalric, Pippo Delbono, Olivier Assayas, Céline Sciamma, Albert Serra ou encore Miguel Gomes. Un casting alléchant, pour les cinéphiles de tous âges! |

www.petiteslecons.org

Diffusion sur RTS Deux vers 19h les mercredis 14 mars (*Une petite leçon de cinéma: le documentaire*), 4 avril (*Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur*) et 25 avril (*Pas vu pas pris*).

Lire aussi page suivante